

# Pas si bête...

spectacle danse et marionnette  
à destination du jeune public

Dans un champs vert de trèfles,  
Une vache tranquillement rumine.  
Mais dans la nuit des petits bruits,  
D'autres choses gagnent vie.  
Alors apparaît  
Une maladroite poupée aux tissus très colorés  
« C'est comment quand on vit ?  
Tu me donnes, je te donne  
Je prends, tu m'apprends et je reprends,  
Et je demande encore, encore et encore,  
toujours davantage. »  
La vache part alors en taches,  
en cornes, yaourts et fromages.  
Mais plutôt tard que jamais,  
cette maligne poupée  
tente de se rattraper,  
Et, dans la terre des vivants ,  
voit naître sa première amitié...

Sur la scène aménagée comme un champ de verdure, les deux personnages entrent en jeux.

La vache est représentée par une grande marionnette inspirée du folklore brésilien. Elle est conçue pour pouvoir être dépouillée de tous ses « attributs », cornes et queue comprises. Elle s'anime nourrie du mouvement que la première danseuse lui impulse de l'intérieur.

La poupée est inspirée de la littérature enfantine brésilienne de Monteiro Lobato,. Elle semble tout d'abord manipulée par des enfants imaginaires, avant de devenir elle-même une enfant.

Libre de ses mouvements, ce personnage s'exprime par différentes qualités gestuelles à la frontière des univers d'une poupée et d'un enfant.

Au delà de l'histoire entre la vache et la « poupée vivante », la rencontre entre ces deux personnages sur la scène permet de développer différents « jeux » sur l'espace et l'approche de l'autre, en exprimant uniquement par le corps ce qu'ils ressentent et désirent.

Dans une dimension imaginaire et humoristique ce spectacle invite à une réflexion sur les rapports humains et ceux de l'homme à l'animal.

*« Pour obtenir un grand verre de jus de vache,  
il faut passer une douzaine de vaches au presse-vache,  
mais pas trop vite,  
cela leur donne la nausée. »*

Loo Hui Phang (Délices de vaches)

## **Alessandra Piccoli**

Diplômée du département d'arts corporels Unicamp (Brésil) en 1992, Alessandra Piccoli fonde alors avec Anamaria Fernandes, Dafné Michelepis et Sabrina Moser le Groupe *BELELEU – Danses et performances pour lieux insolites*, à l'intérieur duquel elle chorégraphie et danse en tant qu'interprète et improvisatrice.

Arrivée en France en 1995, elle se présente avec ce même groupe dans le cadre du festival « Les Quatre Jeudis de Combourg » pour en suite développer son travail en tant qu'interprète dans la Cie du Sucre (Nantes) en 1998 et la Cie Hydragon (Nantes) en 1999. Sa recherche personnelle vers la composition instantanée se confirme alors, après les rencontres faites en différents stages d'improvisation avec Julian Hamilton, Patricia Kuypers, Loïc Touzé.

Actuellement, elle participe à *Jeu/Je*, proposition expérimentale pour 3 danseurs de la chorégraphe Fabienne Compet – association Bipèdes, et se retrouve avec Anamaria Fernandes pour fonder la Cie UBI.

## **Anamaria Fernandes**

Diplômée en danse par le département d'arts corporels de l'université Unicamp au Brésil en 1992, Anamaria Fernandes fonde avec Alessandra Piccoli, Dafné Michelepis et Sabrina Moser le Groupe *BELELEU – Danses et performances pour lieux insolites*.

Arrivée en France en 1994, elle se présente avec ce même groupe en 1995 dans le cadre du festival « Les 4 jeudis de Combourg » et oriente sa recherche vers l'improvisation en spectacle en collaboration avec des musiciens comme Guillaume Robert, Laurent Genty entre autres. Cette année elle intègre la Cie Hydragon (Nantes) dans le spectacle déambulatoire « Croche Pieds ».

En parallèle, elle enseigne depuis six ans dans le département d'Ille-et-Vilaine auprès d'enfants de 4 à 13 ans : elle articule sa pratique sur le développement de la créativité et du langage corporel de l'enfant, intervenant à des projets Danse à l'Ecole, ainsi que dans différentes associations en Bretagne.

## ***Pas si bête***

### **Equipe artistique :**

direction artistique : Alessandra Piccoli

conception et interprétation : Anamaria Fernandes et Alessandra Piccoli

créateur musique : Jaques Drin

créateur lumière : Sylvain Crozet

créateur marionnette, décor : Pascal Pellan

créateur costume : Hanta Rakotomanga

### **Conditions de réalisation :**

Projet conçu pour un espace circulaire de 8m de diamètre, en proximité avec le public, de plein pied de préférence et placé de face. Selon le lieu, cet espace peu se réduire à une demie lune de 8m sur 6m.

Dispositif scénique adaptable aux conditions technique du lieu, pouvant se jouer aussi bien en intérieur qu'en plein air.

### **Partenaire du projet :**

La ville de Rennes

La MJC du Grand Cordel : accueil du projet, comprenant la mise à disposition d'un lieu pour les répétitions de février à mai 2002 et de la salle de spectacles pour la création prévue pour les 22, 23, 24 mai, ainsi qu'une aide à la communication.

**Cie UBI**

19 rue Quineuleu- 35000 Rennes

[www.cie-ubi.com](http://www.cie-ubi.com)