



# ***Solo pour plinthes***

conception chorégraphique **Alessandra Piccoli et Sarosi Nay**

---

**La Cie UBI**

Contact : La compagnie UBI - 19 rue Quineleu - 35000 RENNES  
Site internet : [www.cie-ubi.com](http://www.cie-ubi.com) E-mail : [ubi@cie-ubi.com](mailto:ubi@cie-ubi.com)

*Solo pour plinthes* est une pièce courte qui a été créée en 2008 dans le cadre des *Nouvelles* pour le festival *Agitato* du Triangle – Scène conventionnée danse à Rennes. Il fait suite à un travail présenté lors du festival *Impromptu d'impro* à Trégunc (Bretagne) en 2007.

Cette chorégraphie combine la manipulation d'objet (planches en bois), la danse contact et l'énergie liée au mouvement du tai- chi-chuan.

*Planté en sol  
des bras prolongés,  
comme des ailes  
qui appellent son envol  
l'homme est déployé*



*Longues lignes de fuite  
points de fugue  
Pente en équilibre  
L'horizon se tord*

*Quelque part s'accrocher  
se donner un cadre,  
un espace sûr où évoluer*

*Le temps de l'objet est calme  
l'homme écoute, accepte, suit  
puis choisit, ose*

*A travers lui  
la tentative d'étirer le temps, déborder ses limites  
augmenter sa surface, donner prise au temps  
dans le vol se retrouver libre  
toujours ici, planté au sol  
se donner la délivrance*

*un hymne au temps, à la contemplation*



Installée à Rennes, la **compagnie UBI** a été créée en 2002 par deux chorégraphes : Alessandra Piccoli et Sarosi Nay.

Son travail artistique se caractérise par l'association des genres et des influences où plusieurs univers artistiques (manipulation d'objets, contes, musique, théâtre et théâtre d'objets) se mêlent à la danse contemporaine.

Le mouvement et la chorégraphie sont le socle sur lequel d'autres disciplines viennent se greffer. Un travail de recherche est mené à chaque création et donne naissance à un langage artistique personnel. Des créations qui se veulent accessibles et qui s'inscrivent dans un registre poétique.

La compagnie UBI est particulièrement attentive à la sensibilisation des publics qui se situent au-delà du cercle des habitués des spectacles dansés. Pour se confronter à des regards neufs, elle crée plusieurs pièces en extérieur, intervient dans des lieux urbains ou ruraux, avec des propositions de spectacles écrites ou des performances improvisées. Elle développe en parallèle un travail de transmission et de formation au travers d'ateliers ou de cours auprès des amateurs, des élèves de lycées option danse, des enfants, des adultes et des personnes handicapées.

Ce travail prend aussi la forme de rencontres et d'échanges avec le public autour d'un spectacle en création ou en tournée.

#### **Equipe artistique**

Conception chorégraphique : Alessandra Piccoli et Sarosi Nay

Interprétation : Sarosi Nay

Musique : Toru Takemitsu

*La compagnie UBI reçoit le soutien de la DRAC Bretagne, du Conseil Régional de la Bretagne, du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.*

## **Sarosi NAY**

Autodidacte, il se forme au gré de ses rencontres artistiques. Il participe en tant qu'interprète à des créations avec plusieurs compagnies, Cie du Sucre, Cie Hygragon, Cie Alégo, Cie des Saltindanses, Cie Grégoire and Co, Cie Julie Desprairies, naviguant entre le spectacle en salle et en rue depuis 1998. Parallèlement, il suit des formations professionnelles et découvre l'improvisation et le contact improvisation auprès de Julyen Hamilton, Simone Forti, Patricia Kuypers, Loïc Touzé. Il approfondit cette voie en travaillant avec Patricia Kuypers à Bruxelles sur un spectacle improvisé *Pièces détachées*, en intégrant *Jeu/Je*, une proposition expérimentale de Fabienne Compet, et en participant à la performance *Chantier Public* de John Froger. En 2006, il attrape le virus du Clown et suit les stages de Martine Dupé, Nikolaus, Lorie Leshin, Ami Hattab, Luc Faugère, Hervé Langlois. Il participe au groupe de clown de Rennes dirigé par Lorie Leshin. Il enseigne la danse au sein de la Cie UBI sous forme d'ateliers et de stages et intervient dans des associations, des écoles (projet PAC), école de cirque Jo Bithume, à l'Université de Rennes 2, et auprès d'autistes.

Pratiquant le Tai-chi-chuan depuis 1997, il intègre l'esprit de cet art dans son approche du mouvement. Il développe également un travail de manipulation d'objets au fil des créations de la Cie UBI, crée en 2002 avec Alessandra Piccoli les spectacles *Duo pour Bâton et Corde* en 2003, *Border Line* en 2006, *Solo pour Plinthes* en 2008 et *Promenons nous* en 2008.

## **Alessandra PICCOLI**

Née au Brésil en 1970, elle étudie la danse dès 1983 et est diplômée du département d'arts corporels à l'université Unicamp depuis 1992.

Interprète de différents chorégraphes de la région de São Paulo, elle fonde en 1990 le groupe Beleléu – Danses et performances pour lieux insolites.

En France depuis 1995, elle donne suite à son parcours en tant qu'interprète dans le spectacle Points de Vue de la Cie du Sucre et dans le spectacle de rue Croche-Pied par la Cie Hydragon.

Elle participe à Chantier Public, présence artistique dans l'espace public proposée par John Froger ; à *Jeu/Je*, une proposition expérimentale de Fabienne Compet et à *No No No*, une de ses créations.

Parallèlement, elle continue sa formation et développe ses connaissances en danse contact et improvisation, à travers les rencontres faites dans différents stages avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Patricia Kuypers, Loïc Touzé, Latifa Laâbissi.

Pratiquant le yoga depuis 1999, elle intègre et s'approprie cette pratique notamment comme préparation corporelle du danseur. Elle démarre en 2006 une formation d'enseignante au sein de L'EFYO (école française de yoga de l'ouest) pour enseignants en yoga et l'enseigne à différents publics. En 2002 avec Sarosi Nay elle crée la Cie UBI et les spectacles *Pas si Bête* en 2002, *Duo pour Bâton et Corde* en 2003, *Border Line* en 2006, *Lilo* en 2007 et *Promenons nous* en 2008.

## Fiche technique du *Solo pour plinthes*

Le spectacle se joue en extérieur et s'adapte selon le cadre choisi (possibilité aussi de jouer en intérieur).

Durée du spectacle : 15 minutes

Durée du montage : 30 minutes

Durée du démontage : 20 minutes

Espace scénique : 12m sur 12m minimum

Il nous faut par ailleurs :

- rapport au public frontal : ouvert à 180°
- un endroit calme (spectacle intime avec des plages de silence)
- aire de jeu au maximum plat, ferme, à niveau
- une sonorisation avec lecteur CD
- un lieu pour s'échauffer et se changer, 1 heure avant le spectacle

**La Cie UBI**

19, rue Quineleu - 35000 RENNES

Tel: 06 63 54 39 97 / 09 52 95 05 86

chargée de production : Julie Besserova-Chomard

[ubi@cie-ubi.com](mailto:ubi@cie-ubi.com)

[www.cie-ubi.com](http://www.cie-ubi.com)

