



LILO

La Cie UBI

Proposition d'Alessandra Piccoli et Eric Antoine

LILO



« Par les cheveux de l'âme, il la tenait pendant qu'elle agitait en elle-même de vains projets de résistance, qu'elle se débattait en vains mouvements, en vains retours, en vains déplacements, glissant malgré elle, glissant déjà presque toute entière suspendue, sans appui, au-dessus de la fosse du désir partagé. »

(sans titre) in *à distance*, **Henri Michaux**

une femme, une table déjouent l'absence
les corps se mesurent, se rapprochent et jouent
une étreinte...l'immobile donne appui au corps et poids au temps
ça se touche, s'obstine, s'oppose, ou s'adoucit...

Ce solo dansé évoque le désir au-delà de la simple pulsion,
Il parle aussi du manque qu'il génère, de la recherche d'un accord entre
ce qui nous traverse et ce qui nous entoure.
Surtout il pose la question : et maintenant, comment est-ce qu'on
continue ?
Liée à un désir de vie, cette petite forme chorégraphique nous saisit par
son émotion et nous transporte.

Conception et interprétation : Alessandra Piccoli
Mise en scène : Eric Antoine
Musique : Eric Antoine à partir de Blond Red Head
Co-production : Le Triangle - Scène conventionnée danse (Rennes),
Maison de quartier de la Bellangerais (Rennes)



Alessandra PICCOLI

Née au Brésil en 1970, elle étudie la danse dès 1983 et est diplômée du département d'arts corporels à l'Université Unicamp depuis 1992.

Interprète de différents chorégraphes de la région de São Paulo, elle fonde en 1990 le groupe Beleléu – Danses et performances pour lieux insolites, avec lequel elle se produit en France en collaboration avec Anamaria Fernandes.

En France depuis 1995, elle donne suite à son parcours en tant qu'interprète dans le spectacle Points de Vue de la Cie du Sucre et dans le spectacle de rue *Croche-Pied* par la Cie Hydragon.

Elle participe à *Chantier Public*, présence artistique dans l'espace public proposée par John Froger; à *Jeu/Je*, une proposition expérimentale de Fabienne Compet et à *No No No*, une de ses créations. Parallèlement, elle continue sa formation et développe ses connaissances en danse contact et improvisation, à travers les rencontres faites dans différents stages avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Patricia Kuypers, Loïc Touzé, Latifa Laâbissi.

Elle partage depuis 2002 la direction artistique de la Compagnie UBI avec Sarosi Nay, au sein de laquelle elle développe son activité artistique en danse contemporaine entre la transmission, l'interprétation et la chorégraphie, en participant à la création de ses différents spectacles : *Pas si bête* en 2002, *Duo pour Bâton et Corde* en 2003, *Border Line* en 2006, *Lilo* en 2007 et *Promenons nous* en 2008.

Pratiquant le yoga depuis 1999, elle intègre et s'approprie cette pratique notamment comme préparation corporelle du danseur. Elle démarre en 2006 une formation au sein de L'EFYO (école française de yoga de l'ouest) pour enseignants en yoga et l'enseigne à différents publics.



Éric ANTOINE

Né en 1974, il débute le théâtre en 1993 avant d'obtenir une licence en Arts du Spectacle à l'université de Rennes 2 où il a pu travailler en stage auprès de S. Nordey, C. I. Cotteceau, D. G. Gabily, M. Louarn, N. Bouchaud et E. Louis, Il se forme au sein de l'association Amphi-Théâtre à diverses pratiques scéniques (jeu, mise en scène, scénographie...)

Dès 1997, il joue dans une création professionnelle du Théâtre de L'Entresort, « *Un fils de notre temps* » de O. Von Horváth. Puis, en 1998, il entame la création du monologue « *La chanson de la main* » de Yann Allegret avec la compagnie La Communauté Inavouable.

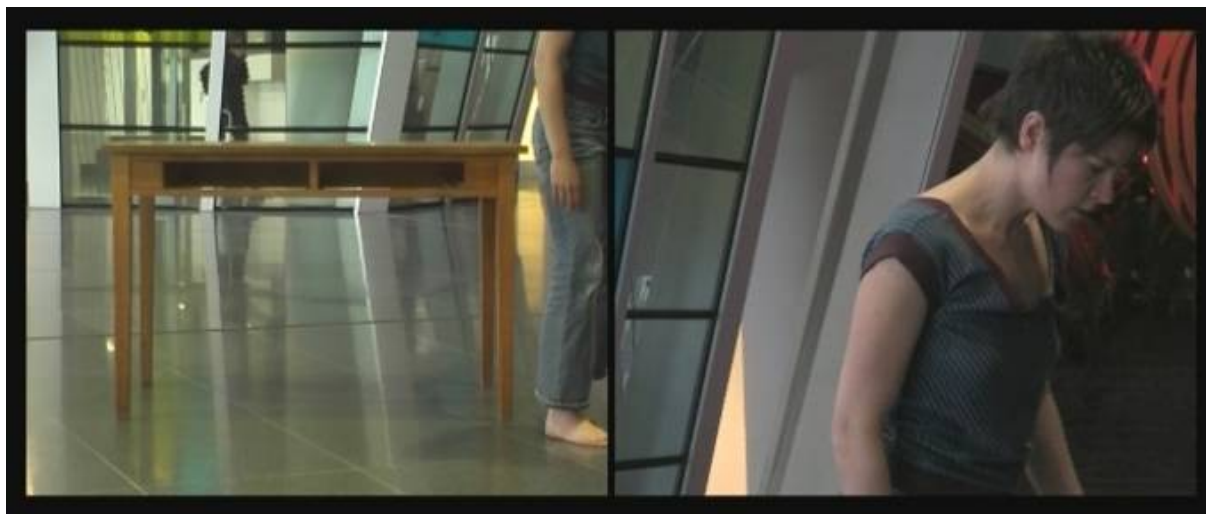
Créateur avec Benjamin Guyot de Asso 2, compagnie théâtrale, en 1999, il y participe à de nombreux spectacles principalement en tant que comédien, notamment dans « *Dans la solitude des champs de coton* » de Koltès en 2000, « *Grand et petit* » de Botho Strauss en 2002, « *Héraklès 2* » et « *Hamlet - Machine* » de Heiner Müller en 2005.

Depuis 2001, il travaille avec différentes compagnies telles que Théâtre à l'envers (« *Là* », « *Regards premiers* », « *Rêve n°010104* »), les Ateliers 415 (« *Bouli Miro* ») et Kali &Co (« *Pierre chante son crime* »)...

Il met en scène depuis 1997 des groupes amateurs de tous âges, aussi bien des créations que des montages ou des pièces intégrales.

Désirant depuis quelques années approfondir le rapport au corps, il a participé à divers stages chorégraphiques avec Fabienne Compet, Loic Touzé, Thierry Bæe, Katja Fleig,....

Fiche technique LILO



Durée du Spectacle : **15 minutes**
Durée de montage : **30 minutes**
Durée de démontage : **20 minutes**
Espace scénique : **5m sur 5m minimum**

Pour que tout ce passe pour le mieux il nous faut :

- Rapport au public frontal : ouvert à 180°
- Jauge de 100 personnes si aucune installation prévue
- **un endroit calme** (spectacle intime avec des plages de silence)
- Aire de jeu au **maximum plat, ferme, à niveau**
- Une prise de courant 220w à **moins de 20 mètres**
- **Un lieu pour nous échauffer et nous changer, 1 heure avant le spectacle**

Possibilité de jouer de nuit et à l'extérieur.



19, rue Quineleu
35000 RENNES
Site internet : www.cie-ubi.com
E-mail : ubi@cie-ubi.com
Portable: +33/06 63 54 39 97