

### **Alessandra PICCOLI**

Née au Brésil en 1970, elle étudie la danse dès 1983 et est diplômée du département d'arts corporels à l'université Unicamp depuis 1992.

Interprète de différents chorégraphes de la région de São Paulo, elle fonde en 1990 le groupe Beleléu – Danses et performances pour lieux insolites.

En France depuis 1995, elle donne suite à son parcours en tant qu'interprète dans le spectacle Points de Vue de la Cie du Sucre et dans le spectacle de rue Croche-Pied par la Cie Hydragon.

Elle participe à Chantier Public, présence artistique dans l'espace public proposée par John Froger; à Jeu/Je, une proposition expérimentale de Fabienne Compét et à No No No, une de ses créations.

Parallèlement, elle continue sa formation et développe ses connaissances en danse contact et improvisation, à travers les rencontres faites dans différents stages avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Patricia Kuypers, Loïc Touzé, Latifa Labïssi.

Pratiquant le yoga depuis 1999, elle intègre et s'approprie cette pratique notamment comme préparation corporelle du danseur. Elle démarre en 2006 une formation au sein de L'EFYO (école française de yoga de l'ouest) pour enseignants en yoga et l'enseigne à différents publics.

### **Sarosi NAY**

Autodidacte, il se forme au gré de ses rencontres artistiques.

Il participe en tant qu'interprète à des créations avec plusieurs compagnies, Cie du Sucre, Cie Hydragon, Cie Alégo, Cie des Saltindances, Cie Grégoire and Co, Cie Julie Desprairies, naviguant entre le spectacle en salle et en rue depuis 1998.

Parallèlement, il suit des formations professionnelles et découvre l'improvisation et le contact improvisation auprès de Julyen Hamilton, Simone Forti, Patricia Kuypers, Loïc Touzé.

Il va approfondir cette voie en travaillant avec Patricia Kuypers à Bruxelles un spectacle improvisé *Pièces détachées*, en intégrant *Jeu/Je*, une proposition expérimentale de Fabienne Compét, et en participant à la performance *Chantier Public* de John Froger.

En 2006, il attrape le virus du Clown et suit les stages de Martine Dupé, Nikolaus, Lorie Leshin, Ami Hattab, Luc Faugère, Hervé Langlois. Il participe au groupe de clown de Rennes dirigé par Lorie Leshin.

Pratiquant le Tai-chi-chuan depuis 1997, il intègre l'esprit de cet art dans son approche du mouvement. Il développe également un travail de manipulation d'objets au fil des créations de la Cie UBI.