



# Chronica

## Les modules

Création 2013

Pour 3 danseurs et 1 musicien

Direction artistique / Alessandra Piccoli



# Sommaire

Introduction	p.2
Approche artistique	p.3
Le spectacle	p.5
Equipe artistique	p.6
Partenaires et Calendrier	p.9

## Introduction

La réalité de la société contemporaine nous impose un rythme dans lequel, non seulement nous n'arrivons pas à vivre, et d'où nous n'arrivons pas non plus à nous extraire. Comme si nous construisions ou laissions se construire des espaces (sociaux, politiques, urbains, familiaux, intimes...) dans lesquels nous ne pouvons pas vivre. Ainsi ce rythme n'est plus l'élément d'un rapport créant du lien ou du rapprochement entre les êtres mais au contraire de la dislocation et du mal-être. D'où cela vient-il ?

Dès la conception du projet s'est imposée la création de petits modules chorégraphiques et musicaux comme matières essentielles et fondamentales de la pièce à venir. Ces petits formats de temps et d'espaces, imaginés pour des espaces intérieurs ou extérieurs et plus précisément dans des lieux de circulation, seront des moyens de confrontation aux rythmes concrets de lieux de vie, venir au sein même de la vie en mouvement, au coeur de la cité. Autonomes techniquement ou légers, ils pourront être programmés en tous lieux, de manière isolée, ou autour de la programmation de « Chronica ».



## L'esprit des modules



Temps, Espace  
point, ligne, surface  
cercles du temps entre ici et maintenant  
le blanc en face...  
souffle, rythmes, corps en mouvement  
cycles hors du temps  
lumière infime, chute infinie, rides et sillons  
le temps trace  
des chemins, une vie, des traces  
notre temps s'invente et le temps s'efface...  
matière immobile et mouvante  
nos vies immenses toujours en mouvement  
nos corps infimes cherchent le temps  
des corps mobiles, nos corps enfuis  
un corps en marche  
dans l'oubli du temps, dans le bruit du  
souffle  
dans la nuit des temps, dans le vide du  
temps  
suspendu  
dans le temps d'après le temps  
dans le temps en marche  
dans l'avant temps  
dans le temps  
dans l'Espace  
du Temps

«Chronica # Module 00:00» est le premier module issu du spectacle. Il a été présenté à l'occasion du festival «Agitation» au Triangle-Cité de la danse à Rennes (35) en mai 2012.

### Equipe artistique du module :

Direction artistique :

Alessandra Piccoli

Composition musicale :

Marcelo Costa et Edouard Leys

interprétation :

Florence Casanave et Marcelo Costa

### Conditions techniques légères :

Plateau idéal 7mx10m / A minima 5mx  
8m

délimité par 4 ou 6 néons (suivant les  
dimensions)

public : en frontal ou sur 3 côtés

2 accroches au plafond : dont une à 2  
points au 2/3 du plateau;

## Chronica# Module 00:00



## Equipe artistique

### **Direction artistique et chorégraphie : Alessandra Piccoli**

Née au Brésil en 1970, elle étudie la danse dès 1983 et est diplômée du département d'arts corporels à l'université Unicamp en 1992.

Interprète de différents chorégraphes de la région de São Paulo, elle fonde en 1990 la troupe Beleléu – Danses et performances pour lieux insolites.

En France depuis 1995, elle poursuit son parcours en tant qu'interprète dans le spectacle Points de Vue de la Cie du Sucre et dans le spectacle de rue Croche-Pied de la Cie Hydragon.

Elle participe à Chantier Public, présence artistique dans l'espace public proposée par John Froger ; à Jeu/Je, une proposition expérimentale de Fabienne Compet et à No No No, de cette même chorégraphe. Elle joue un duo de corps avec le comédien Eric Antoine dans L'inventeur de l'amour, une mise en scène de Massimo Dean sur un texte de Gérashime Luca. Parallèlement, elle continue sa formation et développe ses connaissances en danse contact et improvisation, à travers les rencontres faites dans différents stages avec Julyen Hamilton, Simone Forti, Patricia Kuypers, Loïc Touzé, Latifa Laâbissi.

Pratiquant le yoga depuis 1999, elle intègre et s'approprie cette pratique notamment comme préparation corporelle du danseur. Elle démarre en 2006 une formation d'enseignante au sein de L'EFYO (école française de yoga de l'ouest) pour enseignants en yoga et l'enseigne à différents publics.

En 2002 elle crée la Compagnie UBI avec Sarosi Nay, et c'est ensemble qu'ils développent la démarche artistique de la compagnie, de la création à la transmission.

Au sein de UBI et parallèlement à son travail d'artiste, elle développe auprès de publics variés, une activité pédagogique liée à la création.

«Chronica # Module 00:01»

deuxième module, issu de la résidence à L'Intervalle - centre culturel de Noyal-sur-Vilaine en février 2013 et présenté en septembre 2013 à L'Intervalle

### **Equipe artistique du module :**

Direction artistique :

Alessandra Piccoli

Composition musicale :

Marcelo Costa et Edouard Leys

interprétation :

Florence Casanave et Sarosi Nay

### **Conditions techniques légères :**

Plateau idéal 7mx10m / A minima 5mx8m

délimité par 4 ou 6 néons (suivant les dimensions)

public : en frontal ou sur 3 côtés

2 accroches au plafond : dont une à 2

points au 2/3 du plateau

**Chronica # 00:01**



## Composition musicale : Edouard Leys

Pianiste, compositeur, réalisateur et arrangeur.

Après des études au conservatoire de Rennes (piano/solfège) et à la Maîtrise de Haute Bretagne (solfège et chant), il fait un bref passage à l'Université de Rennes II en musicologie, puis à l'Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon de Provence (élève de Mario Stanchev et de Baptiste Trotignon). De 2000 à 2003, il accompagne différents groupes professionnels : Al-Kimiyà (jazzrock), big band de Frédéric Burgazzi (Ze big-band), l'orchestre Shanghai... il est également « sideman », dans de nombreuses formations (jazz, gospel, chanson, rock). Il travaille, entre autres, avec Ricky Ford en Big Band. Puis la composition le démange et en 2005, c'est la naissance du « Edouard Leys trio » (jazz). Ses qualités incitent le groupe Percubaba à l'engager en 2005 pour l'enregistrement d'un album et une tournée européenne. Depuis 2006, il est pianiste, compositeur et arrangeur pour Marion Rouxin (chanson française). Il enregistre également l'album d'Adèle. Il est un collaborateur fidèle de la Cie UBI, pour laquelle il crée la bande son des spectacles Promenons-nous et de Mémoire.

## Composition musicale et interprétation : Marcelo Costa

Diplômé en percussions à l'Université d'État de São Paulo, Marcelo a été un musicien actif sur la scène de la musique contemporaine brésilienne, en particulier avec de nombreux concerts au sein du groupe PIAP.

Ses études académiques l'ont amené à intégrer quelques orchestres brésiliens tels que OSESP, Symphonique du Paraná, Jazz Symphonique, et l'Orchestre Symphonique Juvénile de l'État de São Paulo.

En 2001, il fonde le groupe « Um Trio Viralata » ; il compose, arrange et joue les musiques créées en collaboration avec les musiciens Guga Murray et Vitor Lopes. Le groupe enregistre 2 CD et tourne au Brésil, en France, en Espagne et en Belgique.

En outre, il a joué avec les artistes Antônio Nobrega, Toquinho, Mawaca, Robin Gibbs (ex Bee Gees), et au sein de l'Orchestre de Percussions Brésilienne Zabumbau, des groupes Boi Marinho, Comboio Big Band, Sambadaboom (France), et avec le Club du Choro de Rennes (France).

En 2010 à l'Université de Rennes, il mène une recherche de master en musicologie « Les tambours sur cadre brésiliens – Aspects historiques et organologiques ». Actuellement, il travaille sur une thèse concernant plus spécifiquement son instrument principal, le pandeiro brésilien.

## Interprétation

### Véronique Weil

Après une formation au CREAP et au Conservatoire d'Angers, elle rencontre Olivier Bodin avec lequel elle collabore pendant 10 ans.

Sa rencontre avec Myriam Gourfink est déterminante dans son parcours d'interprète. Aussi, on la retrouve régulièrement depuis 2005 dans les pièces de cette chorégraphe (this is my house, les temps tiraillés, Bestiole, Lente mastication). Elle travaille également avec les chorégraphes Brigitte Davy, Marion Lévy, Andréas Schmid, Françoise Tartinville, Sylvie Le Quéré et Catherine Massiot.

La pratique du yoga est le socle de sa danse, lui permettant d'explorer ses forces et ses faiblesses et de découvrir le geste essentiel à ses yeux. Elle mène des ateliers d'éveil corporel en crèche.

### Florence Casanave

Elle se définit comme dance maker (fabriquante de danse). En 2004, elle intègre pendant deux ans la formation PARTS (Performing Art Research and Training Studios), dirigée par Anne Teresa De KEERSMAEKER, à Bruxelles.

Elle travaille ensuite en tant qu'interprète auprès des compagnies Salia nī Seydou, Aziliz Danz, Grégoire&co, 29X27, Eléonore Didier.

Elle mène également son propre travail de création à Rennes. En 2008, elle fonde avec Elisabeth Fernandes le Collectif Body Works. Aujourd'hui, sa recherche sur le mouvement se nourrit de son expérience en techniques release et aussi de pratiques populaires. L'art de la capoeira angola a notamment donné un nouvel élan à sa manière de pratiquer la danse contemporaine.

### Sarosi Nay

Autodidacte, il se forme au gré de ses rencontres artistiques. Il participe en tant qu'interprète à des créations avec plusieurs compagnies, Cie du Sucre, Cie Hygragon, Cie Alégo, Cie des Saltindances, Cie Grégoire and Co, Cie Julie Desprairies, naviguant entre le spectacle en salle et en rue depuis 1998.

Parallèlement, il suit des formations professionnelles, découvre l'improvisation et le contact improvisation auprès de Julyen Hamilton, Simone Forti, Patricia Kuypers, et Loïc Touzé. Il approfondira cette voie en travaillant avec Patricia Kuypers à Bruxelles un spectacle improvisé *Pièces détachées*, en intégrant *Jeu/Je*, une proposition expérimentale de Fabienne Compét, et en participant à *Chantier Public* de John Froger.

En 2006, il attrape le virus du Clown et suit les stages de Martine Dupé, Nikolaus, Lorie Leshin, Ami Hattab, Luc Faugère. Pratiquant le Tai-chi-chuan depuis 1997, il intègre l'esprit de cet art dans son approche du mouvement. Il développe également un travail de manipulation d'objets au fil des créations de la Cie UBI, dont il est co-fondateur avec Alessandra Piccoli.

## Scénographie et costumes : Béatrice Laisne

Costumière, décoratrice depuis plus de 20 ans en théâtre, danse et opéra, elle a été formée à l'école des Beaux-arts de Rennes en Art et Scénographie. Elle collabore depuis, ponctuellement ou sur le long terme avec diverses équipes artistiques de la région Grand Ouest (A. Kowalczyk, B. Lotti, F. Legallou, J.C. Drouot, Th. Beucher, P. Sarzacq, Ph. Robert, A. Fernandez, D. Jégou...).

Depuis quelques années, elle participe à des créations comme assistante à la mise en scène. Elle est une fidèle collaboratrice de la Cie UBI depuis la création de « Promenons-nous ».

## Dramaturgie : Éric Antoine

Licencié en Arts du Spectacle de l'université de Rennes 2, il a suivi des stages auprès de S. Nordey, C. I. Cottenneau, D. G. Gabily, M. Louarn, N. Bouchaud et E. Louis,.... Il poursuit sa formation au sein de l'association Amphi-Théâtre (jeu, mise en scène, scénographie...)

Dès 1997, il joue dans une création professionnelle du Théâtre de L'Entresort, « Un fils de notre temps » d' O. Von Horvath. Puis, en 1998, il entame la création du monologue « La chanson de la main » de Yann Allegret avec la compagnie La Communauté Inavouable.

Créateur en 1999 avec Benjamin Guyot de la compagnie Asso 2, il est comédien dans de nombreuses pièces. Depuis 2001, il travaille avec différentes compagnies, Théâtre à l'envers, les Ateliers 415, ou Kali & Co.

Désirant depuis quelques années approfondir le rapport au corps, il a participé à divers stages chorégraphiques avec Fabienne Compet, Loïc Touzé, Thierry Bæe, Katja Fleig,....

Il accompagne régulièrement le travail de création d'Alessandra Piccoli.

## Création lumière: Nicolas Joubaud

Après une formation en STI génie mécanique puis en histoire de l'art, il devient régisseur général et éclairagiste notamment pour des compagnies de danse et de théâtre en Ille et Vilaine (Cie Théâtre du chemin des rondes / Michel Jayat, Cie la cerise dans le gâteau, Cie Zéphyr / Sylvie Seidmann, Cie Ochossi...) et pour la création de « le soir des monstres » d'Etienne Saglio.

## Régisseur son : Nicolas Guindé

Musicien, compositeur et ingénieur du son, Nicolas Guindé crée des bandes sons notamment pour la scène nationale d'Evreux, (« La chasse au Snark»), les Compagnies de danse Gianni Joseph, Trajectoire (2004 à 2009) et Christine Corday (2009). Il réalise l'ambiance sonore du spectacle « Qu'après en être revenu » de Jean-Baptiste André.

Son travail se base sur le traitement et la prise de son en temps réel, sa transformation par logiciel et sa multi diffusion.

# Partenaires et calendrier

## Les partenaires de la création

### Les partenaires en France

Coproductions : L'intervalle centre culturel de Noyal-sur-Vilaine (35), L'Hermine à Sarzeau (56), Le Triangle/Cité de la danse à Rennes (35)

Cette création bénéficie d'une résidence d'artiste en milieu scolaire sur l'année 2012/2013 (Projet en partenariat avec Le Triangle à Rennes)

La résidence de recherche au Brésil et de préfiguration 2012 est soutenue par L'Institut Français / conventions ville de Rennes et région Bretagne.

Projet accueilli en résidence au Garge / Collectif Danse Rennes Métropole.

### Les partenaires au Brésil

Núcleo Barbatuques à São Paulo : échange artistique et temps d'étude avec les danseurs en novembre 2012.

Association culturelle Casa das Caldeiras à São Paulo: dans le cadre du programme de résidence artistique Obras em Construção, espaces de travail et présentation du travail en cours.

## Calendrier de création

Résidences

- 1 semaine en décembre 2011 à L'intervalle
- 1 semaine en février 2012 à L'intervalle
- 1 semaine en mai 2012 au Triangle à Rennes
- 2 semaines en juillet 2012 à L'intervalle
- 2 semaines au Brésil en octobre/novembre 2012
- 1 semaine en février 2013 à L'intervalle
- 1 semaine en avril 2013 à L'Hermine à Sarzeau
- 1 semaine de résidence en juillet 2013 au Garage / CDRM à Rennes
- 2 semaines de résidence en septembre 2013 au Triangle à Rennes
- 1 semaine en septembre 2013 à L'Hermine à Sarzeau

## Calendrier de diffusion

Mai 2012 : Création d'un premier petit module

D'autres petits modules seront créés au fur et à mesure des résidences

Octobre 2013 : Création plateau de « Chronica » L'Hermine à Sarzeau (56).

## Diffusions négociées grand format saison 13/14:

- Le 5 octobre à L'hermine - Sarzeau (56)
- Le 13 décembre au Triangle/ Cité de la danse à Rennes (35).

## Diffusions petits modules :

- 25 Mai 2012 « Chronica # Module 00:00 » au Triangle / Cité de la danse à Rennes (35), dans le cadre de « Agitation »
- 5 juillet 2013 : répétition publique à L'intervalle
- 27 septembre 2013 « Chronica # Module 00:01 » à L'intervalle

# Cie UBI

La Cie UBI, fondée en 2002 à Rennes, est codirigée par deux artistes chorégraphes : Alessandra Piccoli et Sarosi Nay.

Le projet de la compagnie porte en lui-même la question de la rencontre artistique ainsi que celle de la démocratisation de la danse.

Les deux chorégraphes n'ont de cesse d'expérimenter avec d'autres artistes le croisement des formes et matières artistiques pour laisser place à un autre espace, un autre temps, à l'autre.

Ce décloisonnement induit un renouveau constant dans le processus créatif.

En parallèle la compagnie mène un travail de sensibilisation de la danse. Elle participe à l'élan d'ouverture vers un public non initié. C'est pour les artistes de la compagnie aussi un endroit d'échange et d'exploration.

Au fil des 9 créations de la compagnie, les chorégraphes s'appuient sur l'improvisation comme source de recherche. Ils donnent naissance alors à un langage artistique inventif et original, dans lequel le rapport à l'objet est inhérent.

Ce travail s'inscrit dans un registre poétique et intime qui vise à s'affranchir des barrières sociales et culturelles et revenir à l'essentiel de l'humain.

Cie UBI

32 rue de la Marbaudais 35700 Rennes - France

Contact diffusion : Sophie Jadin 06 63 07 49 50

mail: [sophie.jadin@cie-ubi.com](mailto:sophie.jadin@cie-ubi.com)

Production: Emmanuelle Paty-Lacour / Administration: Flavie Rebours

site web : <http://cie-ubi.com>

